

Årsplan for musikk, etter læreplan LK20

Skoleåret 2022-23

Fag:.....Musikk..... Klasse: 9.klasse

Faglærer: Sondre Rue

Hovedområder / tverrfaglig temaer	Kompetans emål	Læringsmål	Lærestoff	Arbeidsmåter	Vurderingsf orm
Kjerneelementer Utøve musikk Oppleve musikk Kulturforståelse Tverrfaglige emner Folkehelse og livsmestring <i>Utvikle evnen til å uttrykke seg gjennom musikk</i> <i>Utvikle relasjoner og positivt selvbylde</i>	utøve et variert repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans og samarbeide med andre om å planlegge og gjennomføre øvingsprosesse r hvor det inngår selvvalgt sang, andre vokale uttrykk, spill på instrumenter eller dans, og formidle resultatet i	<u>Samspill:</u> Øve inn og fremføre en lovsang eller annen kristen sang i gruppe, med instrumenter og sang Kunne anvende puls, rytme, form, melodi, klang, tempo, dynamikk og enkle akkorder i dur og moll gjennom samspill. <u>Dans:</u> Å kunne danse linedance, enkel hip hop, body percussion	Et utvalg av lovsanger/kristne sanger Musikkteori: Eget stoff, nettsider (se liste sist i dokumentet). Diverse stensiler	Samarbeide i gruppe Prosjekt Lærer modellerer – elevene tester ut på instrumenter. Prøve ut skaperevne Øve alene og sammen. Lytte til andre og seg selv. Teorien læres gjennom praksis og gjennom egne teoriøker Fremføring	Fremføringen Veiledning underveis på instrumenter og sang. Se egne kriterier for samspillprosjek t

	gruppe eller individuelt				Hva er evnen til å fornemme og anvende puls, telle takter og huske bevegelser på danser?
Oppleve musikk Kulturforståelse Tverrfaglig emne Demokrati og medborgerskap <i>Musikken som uttrykk for identitet</i>	Reflektere over hvordan musikalske tradisjoner, inkludert samiske musikktradisjoner, bevares og fornyes	Samisk musikktradisjon: Å kunne fortelle tre måter samisk musikktradisjon blir bevart og fornyes. Å kunne beskrive kjennetegn ved den samiske musikkulturen, både tradisjonell og moderne musikk. Å kunne komme med eksempler på artister som har fornyet samisk musikktradisjon, f eks Mari Boine og KEiino, Isák, Ella Marie Hætta Isaksen. Etnomusikk? Blues?	Egenprodusert. Stoff i Kartoteket på Teams. Diverse stensiler. Opus https://result.uit.no/reaidu/varetema/musikk/	Lytte til musikk Lese Skrive	Vurderes gjennom dialog Skriveoppgaver Kort skriftlig prøve og muntlige høringer

		Afroamerikansk musikktradisjon: Å kunne fortelle hvordan blues og jazz har oppstått og reflektere over hvordan afroamerikansk musikk har påvirket verden og stadig utvikler seg Norsk folkemusikk Å kunne reflektere over hvordan nasjonalromantikken s musikk fornyes og bevares. Reflektere over hvordan nasjonalromantikken formet norsk folkemusikk, med fokus på Edvard Grieg og Ole Bull Å kunne komme med eksempler på artister som har fornyet norsk folkemusikk, f eks Alexander	Slavenes musikk https://verkstedet.portfolio.no/read_container/7877b4b4-67d5-47cb-ac5f-55231a9fa4fb 12-takters blues blir til Rock 'n roll: https://verkstedet.portfolio.no/read_container/d5dc4228-b6ec-4bb8-bbcf-242492a6b221 Rock 'n roll: https://verkstedet.portfolio.no/read_container/2bc3aec5-10dd-4557-b82e-a4bf8bc40a34 Lag en blues: https://verkstedet.portfolio.no/read_container/7030643c-fc9c-4a94-a1f1-04507417b00f Boyband https://verkstedet.portfolio.no/read_container/974e9a9f-e5df-4094-83d9-65dd6ddab982		
--	--	---	--	--	--

		Rybakk, Ingebjørg Bratland og Odd Nordstoga			
Utøve musikk Oppleve musikk Kulturforståelse Tverrfaglig emne: Folkehelse og livsmestring <i>Sette ord på egne tanker og følelser</i>	Utforske og formidle musikalske opplevelser og erfaringer, og reflektere over bruk av musikalske virkemidler	Å lytte til et utvalg av låter fra ulike sjangre og beskrive musikalske virkemidler, f eks • Daft Punk – Harder better faster • Fields of gold, både av Eva Cassidy og Sting • Egenvalgt låt • Standing in the rain- Bessie Smith • Morgenstem ning – Edvard Grieg • Sanger fra musikalen “les Miserables” Å kunne reflektere over hvordan musikalske virkemidler har ulik effekt ved	Div låter «Musikkopplevelser» som fast punkt i musikktimene, hvor elevene deler noe de har opplevd med musikk siden sist, og oppfordres til å prøve å høre og kjenne igjen elementer og fagbegreper vi snakker om i musikktimene, og fortelle om oppdagelsen og opplevelsen. «Hva tror du gjorde at du følte det sånn?» - Glad, stresset, trist, sint, provosert, avslappet, gira, inspirert osv. Div stensiler Opus Arbeid med innlæring/innøving av egenvalgt sang i samspill, med felles fagsamtaler om teori og valg underveis.	Lytte Skrive Presentasjoner Sammenligne artister og coverversjoner Analyseskjema for virkemidler	Evne til refleksjon PP- presentasjon av virkemidler i les miserables

		• Endringer i tempo • Endringer i dynamikk • Endringer i toneart • Endringer i frekvensområdet			
Utøve musikk Lage musikk Oppleve musikk	lytte og prøve ut ulike uttrykk og begrunne valg i skapende prosesser fra idé til ferdig resultat	Å kunne lytte og prøve ut følgende uttrykk: • Lage sin egen blues med tekst, besifring og melodi og enkel notasjon for noe av melodilinjen • Å velge egen kristen låt og spille denne i gruppe • Å lage sin egen jingle/reklame ved bruk av Bandlab, eller Garageband • Å prøve ut hvordan man	Div noter Div låter Rytmekort	Lytte Lage musikk Skrive logg	Fremføringer - egne kriterier. Veiledning underveis

		joiker en person eller et dyr Å kunne skrive logg fra en musikalsk prosess			
Utøve musikk Lage musikk Oppleve musikk	skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd fra ulike kilder	Å kunne lage sin egen jingle ved bruk av Garageband. Å kunne lage sin egen body percussion og ta et opptak	https://leftbrainmarketing.net/2013/04/26/jingles-musikk-i-festantrekk/	Digitale verktøy Lese Skrive logg Spill på instrumenter	Se egne kriterier Veiledning underveis. Levering av 30 sek jingle og skriftlig logg.
Utøve musikk Lage musikk	Bruke gehør og notasjonsteknikker som støtte i skapende arbeid	Å kunne lese av og bruke firedelsnoter, åttendelsnoter, helnoter og halvnoter, punktering og pauser, enten gjennom spill eller sang Å skrive sin egen blues i 12-takterskjema med tekst, besifring og melodi og enkel notasjon for noe av melodilinjen	https://verkstedet.portfolio.no/read_container/4c09edae-00de-4091-af6d-c32cae5f987e Om notasjonsteknikker Diverse stensiler og nettsider Oppgaver med å lage sin egen blues, på skolen og hjemme. Bandlab Komposisjonsoppgave – kjenningsmelodi, jingle, musikk til reklame Gehørtrening: https://www.musicca.com/ (russisk, men trykk på globusen oppe, litt til	Spill på instrumenter Lytte Lage musikk Notere besifring og noter Hørelære-øvelser	Teoriprøve Noteoppgaver med fasit Fremføring. Se egne kriterier for bluesoppgave

		Å kunne klappe og/eller spille en rytme ved å herme etter lærer, lese av rytmekort eller annen type notasjon.	høyre, og velg f.eks. engelsk, dansk eller svensk).		
Utøve musikk Lage musikk Oppleve musikk	Bruke relevante fagbegreper i skapende arbeid og i refleksjon over prosesser og resultater	Å kunne bruke og beskrive crescendo og decrescendo. Å kunne bruke og beskrive ritardando. Kunne forklare hvordan en skala og dur/moll er bygget opp. Kunne forklare hva intervaller er og hva de brukes til. Kunne forklare hvordan en skala og dur/moll er bygget opp og bruke disse i eget arbeid.	Opus Diverse stensiler www.musikkteori.net/2010/0n4/27/durskalaens-intervaller/ www.musicca.com/exercises/intervals	Målene nåes gjennom oppgaver beskrevet i andre mål.	Egne skjemaer for analyse av arbeidet eller det man har lyttet til Vurderes gjennom praktiske oppgaver. Se kriterier for andre mål. Egen teoriprøve

Utøve musikk Lage musikk Oppleve musikk Kulturforståelse Tverrfaglig emne: Folkehelse og livsmestring <i>Utvide forståelsen og respekten for andre menneskers følelser og opplevelser</i> Demokrati og medborgerskap <i>Musikken som meningsuttrykk</i> <i>Håndtere meningsbrytninger. Bevissthet om grenser for ytringsfrihet</i>	Utforske og reflektere over hvordan musikk, sang og dans som estetiske uttrykk er påvirket av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tar opp utfordringer i samtiden	Å kunne reflektere over hvordan musikken har blitt til i sin samtid med eks: • Trompeten og pianoet og teknologiske fremskritt • Johan Sebastian Bach - fra bruksfunksjon til kunstfunksjon • Jimi Hendrix og Bob Dylan – protestsanger • Bluesen og jazzen – et uttrykk for svart undertrykkelse og optimisme Å kunne lage en dans eller annet musikalsk uttrykk i gruppe som tar opp utfordringer i samtiden	https://verkstedet.portfolio.no/read_container/4428dd36-7062-467a-9bf9-e5b6f0c3ada3 Fra kunst og håndverk https://verkstedet.portfolio.no/read_container/2507ada5-bc77-4b42-a8ab-96a1eb82fde4 Musikksjangre, folkemusikk-kunstmusikk https://www.nrk.no/kultur/bach-for-dummies-1.7926765 Johan Sebastian Bach Sang: Masters of war «Musikkopplevelser» som fast punkt i musikktimene, hvor elevene deler noe de har opplevd med musikk siden sist, og oppfordres til å prøve å høre og kjenne igjen elementer og fagbegreper vi snakker om i musikktimene, og fortelle om oppdagelsen og opplevelsen. «Hva tror du gjorde at du følte det sånn?» - Glad, stresset, trist, sint, provosert, avslappet, gira, inspirert osv.	Lese artikler sammen Analysere sangen Masters of war Elevene kommer frem til utfordringer i samtiden gjennom diskusjon. Elevene velger seg en utfordring i gruppe og lager en dans/bevegelsesmønster/stillbilder med talekor eller sang	Klassesamtalen Muntlig høring i timen Dansen – hvordan uttrykker den samtidens problemer? Se egne kriterier
--	--	---	--	---	---

		• Menneskeret tigheter • Miljø og bærekraft • Psykisk helse • Krig			
Oppleve musikk Kulturforståelse Tverrfaglig emne: Folkehelse og livsmestring Demokrati og medborgerskap <i>Musikken som meningsuttrykk</i> <i>Håndtere meningsbrytninger. Be vissthet om grenser for ytringsfrihet</i>	Utforske og drøfte musikkens og dansens betydning i samfunnet og etiske problemstilling er knyttet til musikalske ytringer og musikkulturer	Å kunne reflektere over hvordan musikk og dans kan provosere, begeistre og hjelpe mennesker Å kunne reflektere over hvilken pris vi betaler når "alt" er lov i ytringsfrihetens navn. Kunne komme med eksempler på musikk-kulturer • Hip- hop/rap, rock,	https://www.dn.no/musikk/musikk/thorstein-selvik/lister/disse-sangene-skapte-forandring-her-er-de-175-beste-politiske-latene/2-1-728549 «Musikkopplevelser» som fast punkt i musikktimene, hvor elevene deler noe de har opplevd med musikk siden sist, og oppfordres til å prøve å høre og kjenne igjen elementer og fagbegreper vi snakker om i musikktimene, og fortelle om oppdagelsen og opplevelsen. «Hva tror du gjorde at du følte det sånn?» - Glad, stresset, trist, sint, provosert, avslappet, gira, inspirert osv.	IGP Lese Lytte	Klassesamtale Refleksjonsnotat.

Ressurser, nettsider:

- <https://www.musicca.com>
- <https://www.musikkteori.net>
- <https://www.onlinepianist.com/virtual-piano>
- <https://musicmap.info/>
- <https://musiclab.chromeexperiments.com/>