

Undervisningsplanlegging av periodeplan:

Utformet av faglærer: Alexander Winsnes

Trinn: 8, 9 og 10 klasse. Fag/Tema: Valgfag Produksjon for scene 2023- 2024

Kompetansemål:

- planlegge og delta i scenisk produksjon for publikum
- utforske, reflektere over og gjøre rede for ulike prosesser som inngår i en scenisk produksjon, og utføre oppgaver knyttet til scenisk produksjon
- bidra til dynamisk samspill i utforskende kreative prosesser
- utforske og samtale om ulike kunstneriske uttrykk og kulturopplevelser

Valgfag U, -trinn Uke	Kjerneelementer/tverrfaglige temaer	Kompetansemål	Læringsmål	Lærestoff	Arbeidsmåter	Vurderingsform
34-35	Folkehelse og livsmestring Demokrati og medborgerskap	-Utforske og samtale om ulike kunstneriske uttrykk og kulturopplevelser	Innsjekk: Lærer kartlegger om elevene er motiverte eller om det er mulige spenninger i klassen Introduksjon fra lærer: <u>Dramaøvelser:</u>	Bli kjent-øvelser — Dramaøvelser (dramaovels.com) Froydis Rui-Rahman - Dramahefte barna og unge.pdf (kulturskoleradet.no) Improteater.no - Improteater øvelser Dramaleker og -øvelser (tensing.no)	Introduksjon- musikk: Kirk Franklin: «Love Theory», «Brighter day» Elevene sitter i sirkel og lærer deler ut en ball som går på rundgang. Hver elev sier hva de har gjort i ferien og kort hvordan de har det. Før de sier « Jeg sjekker inn » og gir ballen videre til neste elev. Fortelle innhold i faget innen Produksjon for scene: Spørre elevene om erfaring i teater: Forklare om « Kunsten å formidle »: dele informasjon, historier, fantasi på en troverdig måte Foredrag, musikk, teater, dansing	Elevene setter ord på hva de opplever at de får til, og reflektere over egen faglig utvikling. Samspill, utforskning og refleksjon i en sosial setting

					<p>Eksempler: dansing, koreografi, dialog, monolog, lage kulisser:</p> <p>Elevene holder avstand, gjør store bevegelser.</p> <p>«Treet starter som et lite frø og vokser gradvis til et kjempetre».</p> <p><u>Solen skinner på:</u></p> <p>Gå øvelse: Youtube Musikk (Secret Garden Silent Wings), (Psalm 23 piano)</p> <p>Elevene går rundt i rommet uten å få blikk kontakt, stå i frys, det blåser kaldt ute, det ble litt varmere, gå på et ben. Når en stopper å fryse må også de andre det, men når en går må de andre også.</p> <p>Blunkeleken:</p> <p>Halvparten av gruppen setter seg ned, de andre stiller seg bak stolene. Det skal være en tom stol i ringen. Den som står bak den tomme stolen skal så blunke til en av de andre som sitter i ringen.</p> <p>Elevene samler seg tilbake i en sirkel, hvor den enkelte bytter på å holde ballen. Her deler de tanker, ideer og refleksjoner fra timen før de sier: «jeg sjekker ut».</p>	<p>Bygge på å engasjere, motivere, pirre elevenes nysgjerrighet, bli selvbevisst på egen og andres opplevelse av hverandre, tørre å utrykke seg, sette seg inn i andres situasjoner, følelser, tanker, tro, reaksjoner gjennom ulike uttrykksformer</p>
			Utsjekk:			

36-38	<p>Demokrati og medborgerskap</p> <p>Folkehelse og livsstring</p>	<p>-Utforske, reflektere over og gjøre rede for ulike prosesser som inngår i en scenisk produksjon, og utføre oppgaver knyttet til scenisk produksjon</p> <p>-Bidra til dynamisk samspill i utforsken de kreative prosesser</p>	<p>Innsjekk</p> <p>Utlevering av manus for internt teater til klassen i «produksjon for scene»</p> <p>Dramaøvelser underveis:</p> <p>Sangøvelse :</p>	<p>Bli kjent-øvelser — Dramaøvelser (dramaøvelser.com)</p> <p>Froydis Rui-Rahman - Dramahefte barna og unge.pdf (kulturskoleradet.no)</p> <p>Improteater.no - Improteaterøvelser</p> <p>Dramaleker og -øvelser (tensing.no)</p>	<p>Elevene samler seg i sirkel og deler tanker og ideer for timen før de «sjekker inn».</p> <p>Elevene deles inn i grupper. De skal lese manus, tolke disse og øve på hver sine rollekarakterer i utvalgte eventyr: «Den syvende far i huset» «De tre bukke bruse» «Rødhette og ulven» «Veslefrikk med fela»</p> <p>Solen skinner på: Elevene sitter i sirkel, hvor en står i midten og sier «solen skinner på de som har en konkret interesse, gjort en aktivitet, farge eller type klær etc.</p> <p>Blunkeleken:</p> <p>Rødt grønt- lys: 2 elever står snudd mot veggen og sier «rødt, grønt-lys», før de snur seg og de andre i klassen som ikke står i frys, må gå tilbake til start.</p> <p>Sheriff: Elevene står i sirkel med en «sheriff» i midten. Den sheriffen sier peker på og sier «pang» til må dukke. Pang, dukk, de til siden skyter på hverandre</p> <p>Stol- øvelse: Omvendt av stol-leken, der klassen tar med hver sin stol til en samme vegg i gymsalen. Lærer gir kun beskjed om at elevene må prøve å komme først til andre</p>	<p>Gå inn i roller, lese manus, presentere rolleuttrykk for hverandre</p> <p>Elevene skal danne forståelse for karakterenes bakgrunn, adferd og reaksjonsmønstre. Hvis det skjer et skifte underveis skal de tydeliggjøre uttrykkene.</p> <p>Forebygge og motvirke indre eller ytre undertrykkelse av følelser, opplevelser, fremme den enkeltes identitet og verdi i interaksjon med fellesskapet.</p> <p>elevmedvirkning og stimulere til lærelyst gjennom varierte, utforskende og kreative oppgaver som inngår i en scenisk produksjon</p> <p>Elevene skal tilegne seg forståelse hvordan skape positivt klassemiljø</p>
-------	---	---	---	---	---	--

					<p>siden av rommet på en stol, uten å berøre bakken. (Poenget er at de skal orientere seg om oppgaven og danne små grupper for å hjelpe hverandre).</p> <p>Mime-øvelse: elevene sitter i en sirkel hvor en skal gi en imaginær gave til den andre og sier "Vær så god!" Den som tar imot sier "Å, tusen takk. En Akkurat det jeg ønsket meg." Eller noe lignende. Poenget er at den som gir bort skal mime størrelsen på pakken, eller hva det er mens den som tar imot kan forandre på det hvis den vil. Kanskje den ser noe helt annet enn det giveren så.</p> <p>Elevene samler seg i sirkel og deler inntrykk og opplevelser fra timen før de «sjekker ut».</p>	<p>stemmebruk (høyt, lavt sterk, svak ekstra: (følelser og reaksjon gjennom lyd «stemme og kropp»)</p>
39-40	Demokrati og medborgerskap	-Utforske, reflektere over og gjøre rede for ulike prosesser som inngår i en scenisk produksjon, og utføre oppgaver knyttet til scenisk produksjon	Innsjekk: Øvelse før forestilling uke 40: Liten forestilling for hele teatergruppen (fra kl. 13:00-14:10).	<p>Bli kjent-øvelser — Dramaøvelser (dramaoverser.com)</p> <p>Froydis Rui-Rahman - Dramahefte e barna og unge.pdf (kulturskoleradet.no)</p> <p>Improteater.no - Improteater øvelser Dramaleker og -øvelser (tensing.no)</p>	<p>Elevene samler seg i sirkel og deler tanker og ideer for timen før de «sjekker inn».</p> <p>Elevene får tid til siste forberedelse og øve replikker før liten forestilling.</p> <p>Elevene fremviser i kirkerommet gruppevis eventyrene: «De tre bukke bruse» «Veslefrikk med fela» «Den syvende far i huset» « Rødhette og ulven»</p>	<p>Skape en troverdig visning av karakter: Uavhengig av monolog (en person), dialog (2 personer), interaksjon med flere samtidig eller etter hverandre Elevene skal få erfaring av kroppsspråk, ansiktsuttrykk, replikker. Samtidig hvordan bruke</p>

43		<p>-Utforske, reflektere over og gjøre rede for ulike prosesser som inngår i en scenisk produksjon, og utføre oppgaver knyttet til scenisk produksjon</p> <p>- Planlegge og delta i scenisk produksjon for publikum</p>	<p>Innsjekk:</p> <p>skriftlig drama-prøve:</p> <p>Utlevering av manus: «En Jul utenom det vanlige», utformet av Alexander Winsnes. Med deler og- inspirasjon av manuser fra Jørn Sletten</p> <p>Utsjekk:</p>	<p>Bli kjent-øvelser — Dramaøvelser (dramaøvelser.com)</p> <p>Froydis Rui-Rahman - Dramahefte e barna og unge.pdf (kulturskol eradet.no)</p> <p>Improteater.no - Improteaterøvelser Dramaleker og -øvelser (tensing.no)</p>	<p>Elevene samler seg i sirkel og deler tanker og ideer for timen før de «sjekker inn».</p> <p>Elevene svarer på spørsmål tilknyttet videoen om ulike dramametoder og historiske bakgrunn</p> <p>Elevene får sine roller og forbereder å lage dans, sanger, kostymer og kulisser. Elevene øver egne replikker og innlevelse på rollekarakterene de får utlevert.</p> <p>Elevene samler seg i sirkel og deler inntrykk og opplevelser fra timen før de «sjekker ut».</p>	<p>Elevene skal opparbeide erfaring, hvordan vise ulike roller, med kroppsspråk, ansiktsuttrykk og replikker. Samtidig hvordan bruke plassen på scenen og interaksjon med hverandres rollekarakter.</p> <p>Elevene skal tilegne aktuell fagteori om dramaturgi og kort om dens historiske betydning</p>
43 - 45	<p>Demokrati og medborgerskap</p> <p>Miljø og bærekraft</p>	<p>-Utforske, reflektere over og gjøre rede for ulike prosesser som inngår i en scenisk produksjon, og- utføre oppgaver knyttet til scenisk produksjon</p> <p>Planlegge og delta i scenisk produksjon for publikum</p>	<p>Innsjekk:</p> <p>Dramaøvelser:</p> <p>Praktisk utforming av: scene, kulisser, kostymer og rekvisitter.</p> <p>Sang øvelse:</p>	<p>Bli kjent-øvelser — Dramaøvelser (dramaøvelser.com)</p> <p>Froydis Rui-Rahman - Dramahefte e barna og unge.pdf (kulturskol eradet.no)</p> <p>Improteater.no - Improteaterøvelser Dramaleker og -øvelser (tensing.no)</p>	<p>Elevene samler seg i sirkel og deler tanker og ideer for timen før de «sjekker inn».</p> <p>Elevene får sine roller og forbereder å lage dans, sanger, kostymer og kulisser. Elevene øver egne replikker og innlevelse på rollekarakterene de har fått utlevert.</p> <p>«Solen skinner på» «Hi- Ha- Ho» «Sheriff»</p> <p>Elevene lager kulisser, bruker kostymer og rekvisitter. De skal trene på hvordan skifte ulike scener.</p> <p>Elevene synger:</p>	<p><i>Gi elevene dannelse og påvirke identitetsutvikling, innen livssyn. Mer eller mindre tydelig bærer manustekstene med seg grunnleggende syn på mennesket, samfunnet og meningen med livet. Elevene skal få utviklet evne til kritisk tenkning å analysere hvilke normer og verdier som formidles og å vurdere</i></p>

			utsjekk:		<p>«Tim og Tom bor i teatergata 2», «Prille pralle» «Så går vi opp, på en topp» «Så går vi ned»</p> <p>Elevene samler seg i sirkel og deler inntrykk og opplevelser fra timen før de «sjekker ut».</p>	<p><i>disse. Faget skal gi tilgang til tekster som gir dem positive forbilder, utvider deres horisont og skaper empati.</i></p> <p>stemmebruk (høyt, lavt sterk, svak ekstra: (følelser og reaksjon gjennom lyd «stemme og kropp») Tilegne forståelse om forbruk og gjenbruk av materialer til forestillingen.</p>
46-48	<p>Folkehelse og livsstring</p> <p>Miljø bærekraft og redesign</p>	<p>-Utforske, reflektere over og gjøre rede for ulike prosesser som inngår i en scenisk produksjon, og utføre oppgaver knyttet til scenisk produksjon</p> <p>- Planlegge og delta i scenisk produksjon for publikum</p>	<p>Innsjekk:</p> <p>Dramaøvelser:</p> <p>Forberedelse til forestilling:</p> <p>Praktisk utforming av: scene, kulisser, kostymer og rekvisitter.</p> <p>utsjekk:</p>	<p>Bli kjent-øvelser — Dramaøvelser (dramaovels.com) Froydis Rui-Rahman - Dramahefte e barna og unge.pdf (kulturskoleradet.no) Improteater.no - Improteater øvelser Dramaleker og -øvelser (tensing.no)</p>	<p>Elevene samler seg i sirkel og deler tanker og ideer for timen før de «sjekker inn».</p> <p>«Solen skinner på» «Stol- øvelse» «Ninja»</p> <p>Elevene øver på hvert sitt manus. Hvor de lager dansetrinn og øver sanger til Juleforestillingen.</p> <p>Lage kulisser, scene-setting, kostymer, rekvisitter. Elevene øver på å flytte på kulisser for sceneskifte.</p> <p>Elevene samler seg i sirkel og deler inntrykk og opplevelser fra timen før de «sjekker ut».</p>	<p>elevmedvirkning og stimulere til lærelyst gjennom varierte, utforskende og kreative oppgaver som inngår i en scenisk produksjon</p> <p>Skape forståelse om forbruk av materialer og mulige løsninger for gjenbruk til forestillingen</p>

49-51	Folkehelse og livsmestring Demokrati og medborgerskap	-Utforske, reflektere over og gjøre rede for ulike prosesser som inngår i en scenisk produksjon, og utføre oppgaver knyttet til scenisk produksjon - Planlegge og delta i scenisk produksjon for publikum	Innsjekk Dramaøvelser: Forberedelse til forestilling: (Generalprøve, uke 50). utsjekk:	Bli kjent-øvelser — Dramaøvelser (dramaovelseser.com) Froydis Rui-Rahman - Dramahefte barna og unge.pdf (kulturskoleradet.no) Improteater.no - Improteaterøvelser Dramaleker og -øvelser (tensing.no)	Elevene samler seg i sirkel og deler tanker og ideer for timen og forestilling, før de «sjekker inn». «Solen skinner på» «Rødt, grønt- lys» Elevene ferdigstiller scene, med utprøving av lyd og lys på scenen. Elevene går i grupper og øver på sine roller: Lesing av manus, rolleinteraksjon med andre elever, vise dans og synge sanger. Elevene har gjennomgang på hele forestillingen, før det vises for publikum. Elevene samler seg i sirkel og deler inntrykk og opplevelser fra timen før de «sjekker ut».	Elevene skal opparbeide erfaring, hvordan vise ulike roller, med kroppsspråk, ansiktsuttrykk, replikker. Tilegne forståelse hvordan bruke plassen på scenen og interaksjon med hverandres rollekarakter.
52	Juleferie	Juleferie	Juleferie	Juleferie	Juleferie	Juleferie
1- 3	Folkehelse og livsmestring	-Utforske og samtale om ulike kunstneriske uttrykk og kulturopplevelser -Bidra til dynamisk samspill i	Innsjekk Dramaøvelser:	Bli kjent-øvelser — Dramaøvelser (dramaovelseser.com) Froydis Rui-Rahman - Dramahefte barna og unge.pdf (kulturskoleradet.no) Improteater.no - Improteaterøvelser	Elevene samler seg i sirkel og deler tanker og ideer for timen før de «sjekker inn». Hvordan var Juleferien? Hvordan er det å begynne på skolen igjen? Noen tanker eller forventninger til faget «produksjon for scene». «Solen skinner på» «Ninja» «Mimeøvelse» «Kort-stokk øvelse»- tilspisset miljøbygging i klassen. Elevene får utlevert hvert sitt kort	Bygge på å engasjere, motivere, pirre elevenes nysgjerrighet, bli selvbevisst på egen og andres opplevelse av hverandre, tørre å uttrykke seg, sette seg inn i andres situasjoner, følelser, tanker, tro,

	<p>Demonstrasjon og medberedelse</p>	<p>utforsken de kreative prosesser</p> <p>- Planlegge og delta i scenisk produksjon for publikum</p> <p>-Utforske, reflektere over og gjøre rede for ulike prosesser som inngår i en scenisk produksjon, og utføre oppgaver knyttet til scenisk produksjon</p>	<p>Sangøvelser:</p> <p>Utlevere nye korte teateroppsett</p> <p>Undervisvurdering:</p> <p>utsjekk:</p>	<p>Dramaleker og -øvelser (tensing.no)</p>	<p>og gir hverandre oppmerksomhet etter tallverdien på kortet. Viktig med samtale etter øvelsen.</p> <p>Elevene synger: «Tim og Tom bor i teatergata 2», «Prille pralle» «Så går vi opp, på en topp» «Så går vi ned»</p> <p>Elevene skal gruppevis tolke og formidle ulike lignelser som Jesus delte og/ eller andre korte Bibelfortellinger.</p> <p>«Den barmhjertige samaritan» «Bygge huset sitt på fjell» «Kjærligheten er tålmodig» «Daniel i løvehulen» «David og Goliat» «Dramatisere salme 23»</p> <p>Elevene får utlevert hver sin karakter, med skriftlig tilbakemelding.</p> <p>Elevene samler seg i sirkel og deler inntrykk og opplevelser fra timen før de «sjekker ut».</p>	<p>reaksjoner gjennom ulike uttrykksformer</p> <p>stemmebruk (høyt, lavt, sterk, svak, ekstra: (følelser og reaksjon gjennom lyd «stemme og kropp»)</p> <p><i>Bruk av Bibel- tekster som gir innsikt i kristen tro og etikk for påvirkning av kulturforståelsen.</i></p> <p><i>Samtidig åpne for et kritisk korrektiv til dagens majoritetskultur og bidra til at elevene i begge klasser blir reflekterte samfunnsborgere. Her med respekt for mennesker med forskjellig ståsted.</i></p> <p>Skape ulike følelser og reaksjoner som elevenes roller skal uttrykke på scenen. Styrke</p>
--	--------------------------------------	--	---	---	--	--

						hukommelsen å huske replikker. Kartlegge hvordan rollefiguren oppfører seg i «nåtid» og «fremtid». Bli trygge på å ta eierskap på scenen med tydelig stemme og kroppsspråk.
4	Demokrati og medborgerskap	- Planlegge og delta i scenisk produksjon for publikum	Innsjekk Presentasjonen av korte teaterstykker: utsjekk:	Bli kjent-øvelser — Dramaøvelser (dramaøvelser.com) Froydis Rui-Rahman - Dramahefte barna og unge.pdf (kulturskoleradet.no) Improteater.no - Improteaterøvelser Dramaleker og -øvelser (tensing.no)	Elevene samler seg i sirkel og deler tanker og ideer for timen før de «sjekker inn». Elevene gjør siste forberedelser og viser frem teaterstykkene. Her enten for teatergruppene eller for en skoleklasse: Elevene samler seg i sirkel og deler inntrykk og opplevelser fra timen før de «sjekker ut».	Elevene skal ha opparbeidet erfaring, hvordan vise ulike roller, med kroppsspråk, ansiktsuttrykk, replikker. Samtidig hvordan bruke plassen på scenen og interaksjon med hverandres rollekarakter.
4- 8	Demokrati og	-Bidra til dynamisk samspill i utforskende kreative prosesser	Innsjekk Dramaøvelser: Utlevere manus og forberede ny forestilling.	Bli kjent-øvelser — Dramaøvelser (dramaøvelser.com) Froydis Rui-Rahman - Dramahefte barna og unge.pdf (kulturskoleradet.no)	Elevene samler seg i sirkel og deler tanker og ideer for timen før de «sjekker inn». «Mimeleken» «Ninja» «Omvendt- stolleken» Elevene leser manus og snakker sammen om hvordan rollekarakterene skal	Elevene skal opparbeide erfaring, hvordan vise ulike roller, med kroppsspråk, ansiktsuttrykk, replikker. Samtidig hvordan bruke plassen på scenen og

	<p>medborgerskap</p> <p>Miljø og bærekraft</p>	<p>-Utforske, reflektere over og gjøre rede for ulike prosesser som inngår i en scenisk produksjon, og utføre oppgaver knyttet til scenisk produksjon</p>	<p>Inspirert og bygget på tidligere visninger</p> <p>Praktisk utforming av: scene, kulisser, kostymer og rekvisitter.</p> <p>Utsjekk:</p>	<p>Improteater.no - Improteater.no øvelser Dramaleker og øvelser (tensing.no)</p>	<p>være i dialog. Samtidig å prøve ut ulike kroppsspråk, reaksjonsevne i møte med forandringer i scenesituasjon.</p> <p>Elevene skal begynne å synge og finne tonefallet for sin rollekarakter.</p> <p>Elevene skal lage dansetrinn som samsvarer med instrumental musikk og sangtekst.</p> <p>Elevene er med å lage kulisser, utforske bruk av kostymer og rekvisitter og hvordan sette sammen ulike teaterscener. Viktig med elevsamtale om forbruk og gjenbruk av materialer til forestillingen. Elevene øver på å flytte på kulisser for sceneskifte.</p> <p>Elevene samler seg i sirkel og deler inntrykk og opplevelser fra timen før de «sjekker ut».</p>	<p>interaksjon med hverandres rollekarakter.</p> <p><i>Bruk av Bibel- tekster som gir innsikt i kristen tro og etikk for påvirkning av kulturforståelsen.</i></p> <p><i>Samtidig åpne for et kritisk korrektiv til dagens majoritetskultur og bidra til at elevene i begge klasser blir reflekterte samfunnsborgere. Her med respekt for mennesker med forskjellig ståsted.</i></p> <p>Tilegne forståelse om forbruk og gjenbruk av materialer til forestillingen.</p>
9- 12	Miljø og bærekraft	-Bidra til dynamisk samspill i utforsken de kreative prosesser	Innsjekk	<p>Bli kjent-øvelser — Dramaøvelser (dramaovelses.com)</p> <p>Froydis Rahman - Dramahefte barna og unge.pdf</p>	<p>Elevene samler seg i sirkel og deler tanker og ideer for timen før de «sjekker inn».</p> <p>Elevene synger: «Tim og Tom bor i teatergata 2», «Prille pralle» «Så går vi opp, på en topp»</p>	<p>stemmebruk (høyt, lavt sterk, svak ekstra: (følelser og reaksjon gjennom lyd «stemme og kropp»)</p>

		<p>-Utforske, reflektere over og gjøre rede for ulike prosesser som inngår i en scenisk produksjon, og utføre oppgaver knyttet til scenisk produksjon</p>	<p>Forberedelse til «Påskespillet»</p> <p>Praktisk utforming av: scene, kulisser, kostymer og rekvisitter.</p> <p>utsjekk:</p>	<p>kulturskoleradet.no improteater.no - improteateroelvelser dramaleker og -oelvelser tensing.no)</p>	<p>«Så går vi ned»</p> <p>Elevene fortsetter å øve på replikker, sanger og ferdigstille dansetrinn.</p> <p>Elevene ferdigstiller kulisser, kostymer og rekvisitter. Elevene øver på hvordan bytte kulisser for sceneskifte</p> <p>Elevene samler seg i sirkel og deler inntrykk og opplevelser fra timen før de «sjekker ut».</p>	<p>Skape ulike følelser og reaksjoner som elevenes roller skal uttrykke på scenen. Styrke hukommelsen å huske replikker og kartlegge hvordan rollefiguren oppfører seg i «nåtid» og «fremtid». Bli trygge på å ta eierskap på scenen med tydelig stemme og kroppsspråk.</p>
13		<p>Planlegge og delta i scenisk produksjon for publikum</p> <p>-Utforske, reflektere over og gjøre rede for ulike prosesser som inngår i en scenisk produksjon, og utføre oppgaver knyttet til scenisk produksjon</p>	<p>Innsjekk</p> <p>Generalprøve</p> <p>utsjekk:</p>	<p>Bli kjent-oelvelser — Dramaovelser dramaovelser.com) Froydis Rui-Rahman - Dramahefte barna og unge.pdf kulturskoleradet.no improteater.no - improteateroelvelser dramaleker og -oelvelser tensing.no)</p>	<p>Elevene samler seg i sirkel og deler tanker og ideer for timen før de «sjekker inn».</p> <p>Elevene har gjennomgang på hele forestillingen med utprøving av lyd og lys på scenen, før det vises for publikum.</p> <p>Elevene samler seg i sirkel og deler inntrykk og opplevelser fra timen før de «sjekker ut».</p>	<p>Elevene skal få bruke sin kreativitet i sceniske prosesser, bidra til samspill og til å dele sine erfaringer rundt kunstneriske uttrykk og kulturopplevelser.</p>

14		<p>- Planlegge og delta i scenisk produksjon for publikum</p>	<p>Innsjekk</p> <p>Premiere på Påskespillet</p> <p>Opprydding av scenen</p>	<p>Bli kjent-øvelser — Dramaøvelser (dramaovelseser.com)</p> <p>Froydis Rui-Rahman - Dramahefte barna og unge.pdf (kulturskol eradet.no)</p> <p>Improteaterøvelser Dramaleker og -øvelser (tensing.no)</p>	<p>Elevene deler tanker og forventninger for forestillingen</p> <p>Elevene viser hele teaterstykket for et publikum.</p> <p>Elevene er med å rydde og pakke ned scenen. Her også kostymer, rekvisitter og mulig stoler.</p>	<p>Elevene skal ha tilegnet forståelse og erfaring, hvordan uttrykke varierte kroppsspråk, mimikk og bruke manus utenat. Her tilknyttet hver sin rollefigur i sosialt samspill på scenen.</p>
16-24	<p>Folkelse og Livsmessage</p> <p>Demokrati og Medborgerskap</p>	<p>-Utforske og samtale om ulike kunstneriske uttrykk og kulturopplevelser</p> <p>-Bidra til dynamisk samspill i utforsken de kreative prosesser</p> <p>-Utforske, reflektere over og gjøre rede for ulike prosesser som inngår i en scenisk</p>	<p>Innsjekk:</p> <p>Dramaøvelser:</p> <p>Forberedelse til sommeravslutning</p> <p>Utsjekk:</p>	<p>Bli kjent-øvelser — Dramaøvelser (dramaovelseser.com)</p> <p>Froydis Rui-Rahman - Dramahefte barna og unge.pdf (kulturskol eradet.no)</p> <p>Improteaterøvelser Dramaleker og -øvelser (tensing.no)</p>	<p>Elevene samler seg i sirkel og deler tanker og ideer for timen før de «sjekker inn».</p> <p>Solen skinner på Mimelek Ninja Musikk- sanse øvelser</p> <p>Elevene tar initiativ for å sette opp en egen komponert forestilling. Her enten med sanger, komedie- innslag</p> <p>Elevene samler seg i sirkel og deler inntrykk</p>	<p>Basert på kompetansen eleven har vist i utforskning av ulike kunstneriske uttrykk og kulturopplevelser.</p> <p>Elevene skal få bruke sin kreativitet i sceniske prosesser, bidra til samspill og til å dele sine erfaringer rundt kunstneriske uttrykk og kulturopplevelser.</p> <p>Skape ulike følelser og reaksjoner</p>

		produksjon, og utføre oppgaver knyttet til scenisk produksjon			og opplevelser fra timen før de «sjekker ut».	som elevenes roller skal uttrykke på scenen. Styrke hukommelsen å huske replikker og kartlegge hvordan rollefiguren oppfører seg i «nåtid» og «fremtid». Bli trygge på å ta eierskap på scenen med tydelig stemme og kroppsspråk.
23-24		-Utforske, reflektere over og gjøre rede for ulike prosesser som inngår i en scenisk produksjon, og utføre oppgaver knyttet til scenisk produksjon	innsjekk: Generalprøve Utsjekk:	Bli kjent-øvelser — Dramaøvelser (dramaovels.com) Froydis Rui-Rahman - Dramahefte barna og unge.pdf (kulturskoleradet.no) Improteater.no - Improteaterøvelser Dramaleker og -øvelser (tensing.no)	Elevene samler seg i sirkel og deler tanker og ideer for timen før de «sjekker inn». Elevene har gjennomgang på hele forestillingen med utprøving av lyd og lys på scenen, før det vises for publikum. Elevene samler seg i sirkel og deler inntrykk og opplevelser fra timen før de «sjekker ut».	Elevene skal få bruke sin kreativitet i sceniske prosesser, bidra til samspill og til å dele sine erfaringer rundt kunstneriske uttrykk og kulturopplevelser.
24-25		- Planlegge og delta i scenisk produksjon for publikum	Skuespill for sommeravslutning: Utlevering av	Bli kjent-øvelser — Dramaøvelser (dramaovels.com) Froydis Rui-Rahman - Dramahefte barna og	Elevene viser forestillingen for et publikum. Elevene får hver sin standpunktskarakter i	Gi uttrykk for den samlede kompetansen eleven har i valgfaget produksjon for scene ved avslutningen

			sluttkarakter	unge.pdf (kulturskoleradet.no) Improteater.no - Improteater øvelser Dramaleker og -øvelser (tensing.no)	faget «produksjon for scene»	av opplæringen.
--	--	--	---------------	---	------------------------------	-----------------

Folkehelse og livsmestring

I kunst og håndverk handler det tverrfaglige temaet folkehelse og livsmestring om at elevene utvikler evne til skapende tankeprosesser og praktisk problemløsning. Elevene opparbeider praktiske ferdigheter og evne til å stille spørsmål, møte utfordringer i hverdagen og se muligheter i ukjente situasjoner. Elevene får verktøy til å utforske meninger, ideer og følelser og til å uttrykke seg gjennom ulike formater og arenaer. Arbeid med visuell og materiell kultur bidrar til å styrke elevenes selvbilde og identitetsutvikling, gir forståelse av mangfold og skaper mening i tilværelsen

Folkehelse og livsmestring i overordnet del

Demokrati og medborgerskap

I kunst og håndverk handler det tverrfaglige temaet demokrati og medborgerskap om at elevene utfordres til å reflektere kritisk over kunst, design og materiell og immateriell kultur og til å gi uttrykk for egne opplevelser, tanker og meninger. Gjennom møter med kunst og kultur og arbeid med visuelle ytringer kan elevene utvikle evne til å tolke, medvirke i og endre samfunnet de lever i.

Demokrati og medborgerskap i overordnet del

Bærekraftig utvikling

I kunst og håndverk handler det tverrfaglige temaet bærekraftig utvikling om at elevene gjennom praktisk skapende arbeid utvikler evne til å se forbedringer i produkter og til å utforske mer bærekraftige levesett for fremtiden. Kritisk undersøkelse av forbrukskultur og erfaring med bruk og gjenbruk av materialer kan gi elevene grunnlag for å gjøre etiske valg. I arbeid med teknologi, materialer og produktutvikling kan elevene øke sin bevissthet om hvilken innvirkning naturen har på mennesker, og hvordan menneskets levesett påvirker naturen og klimaet.

Tverrfaglige temaer - Læreplan i kunst og håndverk (KHV01-02) (udir.no)

Valgfag «produksjon for scene»:

FREMDRIFTSPLAN	
Uke 34-35	Introduksjon av valgfaget produksjon for scene og faglærer. Introdusere dramaøvelser for å bygge sosialt samspill og trygghet. Eksempler på dramaøvelser: blunkeleken, solen skinner på, mimeøvelser, sanseøvelser med musikk, mimerekke, 123 rødt lys.
Uke 36-38	Introduksjon av intern visning i valgfagklassen med eventyrene om: Rødhette og ulven, den syvende far i huset og Veslefrikk med fela. Elevene skal danne forståelse for karakterens bakgrunn, adferd og reaksjonsmønstre. Hvis det skjer et skifte underveis skal de tydeliggjøre uttrykkene.
Uke 39-40	Elevene skal forberede og presentere visningene av eventyrene til hverandre i klassen. Der de skal få erfaring av kroppsspråk, ansiktsuttrykk, replikker. Samtidig hvordan bruke plassen på scenen og interaksjon med hverandres rollekarakter.
Uke 42	Elevene har videundervisning om drama som fag og historikk, med gjennomgang av dramaøvelsene «Sherrif» og sangøvelser.
Uke 43	Introduksjon av julespill, med utlevering av manus og skriftlig prøve basert på tidligere øvelser, formidling fra faglærer og undervisningsvideo om drama som tema.
Uke 43-45	Elevene gjennomgår sine roller og forbereder å lage dans, sanger, kostymer og kulisser. Elevene øver egne replikker og innlevelse på rollekarakterene de har fått utlevert. De gjennomfører også dramaøvelsene «Solen skinner på», «Hi- Ha- Ho», «Sheriff»
Uke 46-48	Elevene utfører dramaøvelsene: «Solen skinner på», «Stol- øvelse» og «Ninja». Elevene øver på hvert sitt manus. Hvor de lager dansetrinn og øver sanger til Juleforestillingen.
Uke 49-51	Elevene forbereder siste forberedelser av juleforestillingen, før de presenterer for et publikum. Der de ferdigstiller scene med utprøving av lyd og lys på scenen.
Uke 1- 3	Elevene har sang øvelser og skal gruppevis tolke og formidle ulike lignelser som Jesus delte og / eller andre korte Bibelfortellinger.
Uke 4	Elevene gjør siste forberedelser og viser frem teaterstykkene. Her enten for teatergruppene eller for en skoleklasse:
Uke 4- 8	Introduksjon og forberedelse av Påskespill der elevene tar utgangspunkt av ulike lignelser som Jesus delte og / eller andre korte Bibelfortellinger.

Uke 9- 12	Elevene ferdigstiller kulisser, kostymer og rekvisitter. Elevene øver på hvordan bytte kulisser for scenskifte. Elevene fortsetter å øve på replikker, sanger og ferdigstille dansetrinn.
Uke 13	Generalprøve: Elevene har gjennomgang på hele forestillingen med utprøving av lyd og lys på scenen, før det vises for publikum.
Uke 14	Premiere på Påskespillet Elevene viser hele teaterstykket for et publikum.
Uke 16-24	Dramaøvelser: «Solen skinner på», «Mimelek» og «Ninja», Musikk- sanse øvelser Elevene tar initiativ for å sette opp en egen komponert forestilling. Her enten med sanger, komedie- innslag.
Uke 23-24	Generalprøveperiode: Elevene har gjennomgang på hele forestillingen med utprøving av lyd og lys på scenen, før det vises for publikum.
Uke 24-25	Elevene viser forestillingen for et publikum. Elevene får hver sin standpunktskarakter i faget «produksjon for scene»